CANZONI della RADIO

Anno I - N. 9
Direz. e Ammin.

Esce ogni quindici giorni
Via della Stelletta, 23 Roma

1 LUGLIO 1945 - L. 15
Sped. abb. postale

LEDA VALLI è tornata con successo al microfono

Il celebre poliziotto americano

PAT PETERSON

l'uomo che ride in faccia alla morte, l'emulo di Petrosino, di Nick Carter, di Sherlock Holmes, è l'indiavolato protagonista di

MARGOT, IL DIAVOLO BIONDO

Il fascicolo a colori è in vendita a **L. 15** (fuori Roma **L. 16**)

EDIZIONI **ABC** - VIA DELLA STELLETTA, 23 - ROMA

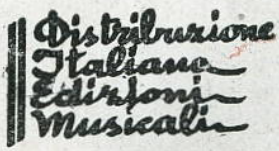
Negozianti di musica di tutta l'Italia la

D. I. E. M.

(Distribuzione Italiana Edizioni Musicali, Via della Vite 41, Roma) ha la distribuzione dei maggiori successi americani:

AMOR AMOR AMOR
BESAME MUCHO
PISTOL PACKIN' MAMA
SOMEWHERE IN VIA ROMA

e le più richieste canzoni del giorno.
Inviate oggi stesso le Vs. richieste. La D.I.E.M. effettuerà le spedizioni **ovunque.**



ROMA VIA DELLA VITE N 41 - TELEF. 65 696 - ROMA

In questo numero

Amor, amor, amor
Canzone pagana
Chiudo gli occhi e penso a te
Ci rivedremo ancora
Ciuffe... ciuffe...
Corde spezzate
Dici sì, dici no...
E' bello andar (I walk alone)
E' la verità
Finestrella
Fiumarolo
Gondola d'amore
Hai sonno amore?
Mamma lo voglio sposare
Muchachita
Perchè
Quando sarò papà
Quante donne
Senti la musica
Serenata di don Giovanni
T'aspetto all'ascensore
Via col vento
Viaggio di nozze

Auff... che caldo!, di Viro
Dieci premi di L. 1000.
Gli aneddoti dei lettori
Il Bar delle canzoni, di S. Nati
Il nostro Concorso Musicale
La canzone gialla, di M. Amendola
Luglio
Malignità a onde medie, di R. Maccari
Rispondo a tutti, di V. Rovi
Se sento cantare... io penso
« Terra di gioia e d'amor », di R. Morbelli

CANZONI della RADIO

ABBONAMENTI

Un anno	L. 290
Un semestre	L. 160
Un trimestre	L. 85

Inviare vaglia o assegno alla Amministrazione di Edizioni A. B. C. Via della Stelletta, 23 - Roma.

Amor, amor, amor

Versi Italiani di FECCHI-NATI

Amor, amor, amor
Io cerco te, io sogno te
Ardentemente
Amor, amor, amor
Ti cercherò, ti sognerò
Eternamente
Sei tu che mi guidi per la strada del [cuor
Sei tu che m'infondi tanta luce e [calor
Sei tu che puoi dare alla mia vita un [perchè
Perchè non c'è sole senza te...
Amor, amor, amor
Io cerco te, io sogno te
Ardentemente
Amor, amor, amor
Ti cercherò, ti sognerò
Eternamente...

Testo Spagnolo di L. MENDEZ

Amor, amor, amor
Nació de ti, nació de mi
De la esperanza
Amor, amor, amor
Nació de Dios, para los dos
Nació del alma
Sentir que tus besos anidaron en mi
Igual que palomas mensajeras de luz
Saber que mis besos se quedaron en [ti
Haciendo en tus labios la señal de [la cruz
Amor, amor, amor
Nació de ti, nació de mi
De la esperanza
Amor, amor, amor
Nació de Dios, para los dos
Nació del alma...

Versi Inglesi di S. SKILAR

Amor, amor, amor
This word so sweet, that I repeat
Means I adore you
Amor, amor, my love
Would you deny this heart that I
Have placed before you
I can't find another word with [meaning so clear
My lips try to whisper sweeter trings [in your ear
But somehow or other nothing sounds [quite so dear
As this soft caressing word I know
Amor, amor, amor
When you're away there is no day
And nights are lonely
Amor, amor, my love
Make life divine may you'll be mine
And love me only...

Ed. Mus. Diapason - Roma

E' BELLO ANDAR

(I WALK ALONE)

E' bello andar
girovagando così, senza mèta
nella notte stellata
senza nulla pensar
è bello andar...
in riva al mar
o sulle verdi pianure infinite
per le strade sperdute
nel chiarore lunar
è bello andar...
Mi piace pensar
a quel che mi par, così...
Solo con me
mi piace vagar
e intanto sognar
quel che vorrei
e non vorrei...
E' bello andar
girovagando così, senza mèta
nella notte stellata
è bello andar...

Radio Bari trasmette
2 successi del M°. C. Vitale
cantati da Gioconda Fedeli

Ci rivedremo ancora

Parole di REMUR
Musica di C. VITALE

Ci rivedremo ancora,
almeno per un'ora:
un nuovo raggio di sole
la nostra vita ridestar potrà...
La primavera in fiore
ritornerà nel cuore:
ci parleranno le viole
di nuovi sogni di felicità...
Quando l'amor
lascia nel cuor
veli di nostalgia,
piace sognar,
sempre sognar
la prima dolce malìa...
Ci rivedremo ancora,
almeno per un'ora,
per darci l'ultimo addio
o per amarci con più grande ardor...

Propr. Autori

Dici sì, dici no...

Parole di REMUR
Musica di C. VITALE

Tu dici sì,
poi dici no;
e, se la giri e la rigiri, torni a dire
[di nuovo sì...
La verità
chi sa dov'è:
là nelle nuvole oppur nel sole, o nel-
[la luna, ma chi lo sa!
Come Pippo tu non sai
che la città ride di te;
centomila tu ne fai,
ma son poche, credi a me!...
Tu dici sì,
poi dici no; ma...
se trovi un merlo dal becco giallo,
finirai col dir sempre sì...
Ah! Ah! Ah!
Nulla c'è da far — con te:
fatti visitar — perchè
non ragioni più...
Ah! Sì! No!
Cosa voglio dir? — non so:
sento d'impazzir — perciò
strada cambierò...
Tu dici sì,
poi dici no;
e, se la giri e la rigiri, torni a dire
[di nuovo sì...

Canzone pagana

Parole di G. MARCHETTI

Musica di P. FRUSTACI

E' un ricordo lontano
che ritorna nel cuore
ti sussurra pian piano
un motivo d'amore
tanto nostalgico e strano
che non si scorda mai più.

Nascono dal mare
le note della mia canzon
dolce mi san dare un'illusion...
L'onda nel baciar
la roccia dice: Devi amar...
Le risponde il vento: Devi amar...
E nell'illusion
mi sento preso
dalla gran passion
che mi brucia il cuor
come ti brucia il sole.
Nascono dal mare
le note della mia canzon
che mi san dar quell'illusion.

Ed. Music. Frustaci-Macario - Roma

L'interprete: ACHILLE TOGLIANI

E' la verità

di G. MARCHETTI e P. FRUSTACI

E' la verità
non ti so scordar
tutto potrei far
per dimenticar
ma non voglio cancellar
dal cuore la passion
che nello sconforto
mi sa dare un'illusion...

T'amo
è la verità
il mio cuore sa
quell'amor che fu
non ritorna più.
E' la verità
che io t'invoco nel dolor
a che cosa val sperare ancora
se tu non m'ami?
Perchè tornar?
E' la verità
che tu non m'ami
è verità!...

Ed. Music. Frustaci-Macario - Roma

Viaggio di nozze

Versi di E. FECCHI

Musica di PINTALDI

Viaggio di nozze
fra baci moine e carezze
ammiro la sposa vicina...
mi guarda dolcemente
sospira poi lentamente
c'è tanta gente e sola lei vuole star!
Il treno cammina
la mèta è tanto vicina
ma a noi sembra tanto lontana...
se c'è la galleria
al buio allor si sa
un bacio ci potremo dar!
Sogno
più bello non posso sognar!
Penso
che il treno fra breve
alla stazione giungerà!
Viaggio di nozze
fra baci moine e carezze
ammiro la sposa vicina,
« Siam giunti » le sussurro
La sento allor tremar...
E' questa la felicità!
C'è tanta gente
per salutar,
un bacin di qua e di là!
Siate felici!
Scrivi a mammà!
Finalmente il treno se ne va!

Ed. Mus. Radiomelodie Roma

Quando sarò papà

Musica di S. NATI

Versi di FECCHI-NATI

Ninna nanna, ninna oh
canto felice così
ninna nanna, ninna ho
da mane a sera ogni dì
Mi debbo esercitar
chè la dovrò cantar
oh che felicità
quando sarò papà
Nel cuore sento tanta allegria
e tu lo sai perchè, bambina mia
ben presto il dì verrà
che tu sarai mammà
ed io sarò papà
che emozione
Verrà in aprile come un bel fiore
il primo fior sarà del nostro amore
Occhioni come te
capelli come te
boccuccia come te
che tesoro!
Il primo sorriso sul piccolo viso
sarà un lembo di paradiso
le prime parole un raggio di sole
nella nostra vita porteranno allor
Nel cuore sento tanta allegria
e tu lo sai perchè, bambina mia
Ti chiamerà mammà
mi chiamerà papà
poi s'addormenterà
piano piano
piano piano
piano piano...
Ninna nanna, ninna oh...!

Ed. Mus. Radiomelodie - Roma

Hai sonno Amore?

Versi di E. FECCHI
Musica di C. CAMPANELLI

Il sogno più grande
svanisce con te,
ancora un istante
resta vicino a me...
Un attimo di tenerezza
poi torna ancora la tristezza,
un fremito d'amor
disperso dal dolor...
... un attimo di delusion!...
Nel cuore c'era un dolce canto,
ma il canto si è mutato in pianto,
il sole se ne va e ancora tornerà
la notte col suo tenebror!
Un sorriso
è tutto un paradiso
in quel tuo dolce viso
che non rivedrò mai più
Un attimo di tenerezza
poi torna ancora la tristezza,
un fremito d'amor
disperso dal dolor...
... un attimo di delusion!...

Ed. Radiomelodie - Roma

Quante donne

Parole di M. RIVI
Musica di C. INNOCENZI

Le prime foglie sono cadute
le mie speranze sono svanite
chi calmerà il mio dolore
chi mi darà un po' d'amor!
Ma un sogno vive nel mio cuore,
tu, solamente tu!

Quante donne credevo d'amare,
quante false illusioni per me
tutte quelle che ho visto passare
eran forse più belle di te,
ma nessuna ha il tuo strano sorriso
ma nessuna è più dolce di te,
son felice se guardo il tuo viso
son felice se parli con me!
Se nel dubbio domandò al mio
[cuore,
dimmi: Qual'è l'amor,
non tormentarti ancor!
[cuore
« non cercare » risponde il mio
non tormentarti ancor!
Quante donne credevo d'amore,
ma l'amore più grande sei tu
sei la donna che non so scordare
la vita mai sei tu!

Ed. Universo Film - Roma

...io penso

« You'll never know (Tu non saprai mai)...

. alle clausole dell'armistizio.

« Torna, caro ideal... ».

... al pane bianco.

« Partono 'e bastimente
pe' terre assai luntane... ».

... a come se la caveranno, poi, le « segnorine ».

« Piscatò, 'sti parole so' lacreme... »

... a quando chiedo il prezzo del pesce.

« Baci carezze, lusinghe, promesse, illusion... ».

... Alla conferenza di San Francisco.

« Un bel dì vedremo levarsi un fil di fumo... ».

... a quando aumenteranno la razione delle sigarette.

« Dicitencello a 'sta cumpagna vosta...

... a ciò che gli anglo-americani debbono dire alla Jugoslavia.

« Fa chiagnere vedennola ccà 'nterra... ».

... agli scioperi degli spazzini.

« Chi siete? Io non lo so... ».

... ai nostri Ministri.

« Se troverò l'amore, ogni colore mi piacerà... ».

... alle « segnorine » di Via del Tritone.

Le canzonette, a differenza delle commedie, se vengono fischiate da tutti è segno che sono piaciute.

* * *

Di solito gli uomini cantano quando si fanno la barba. Forse anche i cantanti della radio, quando trasmettono, stanno davanti ad uno specchio ed hanno in mano un pennello insaponato.

* * *

Prendete un rumore, ammaestratelo, insegnategli un po' d'educazione, ispirategli dei buoni sentimenti ed avrete la musica.

* * *

Ci sono dei giovani che si dànno arie da grandi cantanti solo perchè, in casa di amici, hanno cantato una canzonetta. Forse il giorno che scriveranno una cartolina illustrata crederanno di essere dei grandi scrittori .

La canzonetta è la figlia scapestrata della musica sinfonica. Scappò di casa per sgambettare sui polcoscenici di rivista e nei dancings.

* * *

Una canzone senza amore è come una bella automobile fuori serie, senza gomme

* * *

Secondo me il bis non dovrebbe essere chiesto solamente ai cantanti, ma bensì a tutti coloro i quali fanno qualche cosa che ci lascia molto soddisfatti. Così, ad esempio, dovremmo chiedere il bis al signore che parte lasciandoci soli con sua moglie. Oppure dovremmo chiedere il bis al cassiere di banca che, cambiandoci un assegno, ci ha dato cento lire di più.

* * *

Le musiche delle conzonette si assomigliano tutte. In compenso le parole sono sempre uguali.

R. MACCARI

Gli aneddoti...

Vera Carmi, ricorrendo il compleanno di una sua cugina, volle regalarle una pelliccia d'occasione s acciandola per nuova. La cugina, naturalmente, non mostrò di gradire molto il regalo.

— Questa — fece con un'espressione di disprezzo — sarebbe una pelliccia nuova? Ma non vedi e m'è sciupata?

Beh — rispose Vera Carmi c n l'aria più ingenua del mondo, — si vede che la bestia che la portava l'aveva indosso da molto tempo.

Alba Marcelli, Roma

●

Il M. Saverio Seracini, direttore del l'Orchestra della Canzone, racconta a un amico:

— Una sera, in un teatro, entrai nel camerino di una bellissima cantante e, mostrandole la rivoltella, dissi che se l i non avesse acconsentito ad essere mia, mi sarei suicidato immediatamente.

— Accidenti! — es lama l'amico — E la bella cantante che cosa fece?

— Semplicissimo — risponde Seracini — Fece in modo che io non mi suicid ssi.

Lina Faccioli, Reggio Calabria

●

Lu sa Poselli, l'ottima "soubrette, internazionale, era stata così insistentemente invitata ad una festa in casa di certi seccatori. che fu costretta ad accettare.

— Buona notte — disse poi al padrone di casa nell'accomiatarsi, — e grazie delle due serate che mi avete fatto trascorrere in casa vostra.

— Due serate? — chiese il se catore, stupito — Vorrà dire la serata...

— No — confermò Luisa Poselli; — questa equivale a due serate: infatti è la prima e l'ultima che passo da voi.

Adolfo Rudolph, Bari

...dei lettori

Mimmo Romeo, il bravo cantante di Radio Roma, aveva tenerissimi rapporti con una giovane signora il cui marito, un anziano e paciuto commendatore, invitò un giorno Mimmo Romeo a visitare il giardino zoologico. I due si fermarono dinanzi ad una gabbia, e il guardiano prese a spiegare:

— Questo serpente è tanto forte che strozzerebbe un bue.

— Sia prudente, stia indietro — disse Mimmo Romeo al commendatore.

Placido Marano, Catania

●

Dina Galli incontra un'amica che le dice:

— Sei veramente straordinaria! Ti assicuro che la tua età la porti molto bene.

— Sfido! — esclamò Dina Galli — La porto da tanto tempo che sarebbe strano se non avessi ancora imparato a portarla.

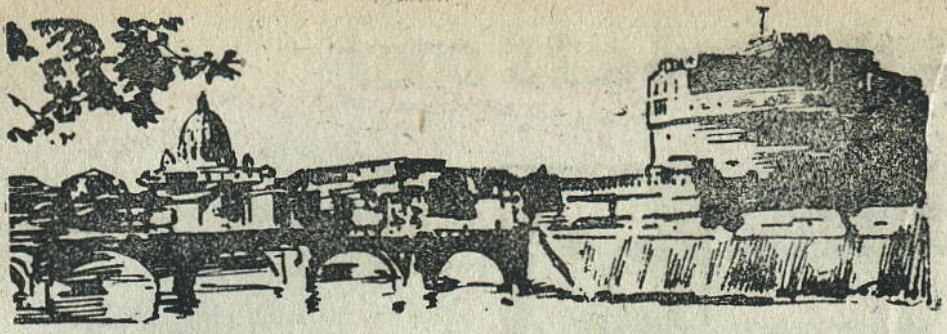
Santina Caruso, Roma

Inviateci aneddoti brevi e brillantissimi, che abbiano a protagonisti le dive e i divi della radio, del teatro e del cinema. Gli aneddoti che giudicheremo meritevoli saranno pubblicati col nome degli autori e compensati con L. 200 ciascuno. È indispensabile incollare sulla busta il seguente tagliando.

CANZONI DELLA RADIO
SEZIONE ANEDDOTI
Edizioni A B C
ROMA Via della Stelletta, 23

POETI!

Preferite le bionde o le brune? Lo direte in una canzone che sarà oggetto di un grande concorso le cui modalità saranno pubblicate nel prossimo numero del quindicinale "Canzoni della Radio".



Finestrella

Parole e musica di E. FORTINI

Finestrella ricamata
cò l'azzurro de le stelle
s'è affaciata la più bella fra le belle.
Quante vorte l'ha svejata
un sospiro de mandole,
quante vorte ar primo sole
tu m'hai visto ritornà.
Finestra in fiore
te vedo sempre nelle notti scure
ma quanta luce brilla pe stò core
si 'n'antro fiore spunta da lassù.
Finestrella d'argento
je poi di solo tu
quanti sogni d'incanto
hò sognato quaggiù.
Finestrella abbandonata
senza luce e senza amore,
nun c'è più la madonnella de stò
[core.
E stà vita s'è spezzata
ner tormento che l'accora
quanto amore sento ancora
pe chi un giorno me tradì.
S'è fatta sposa
e tu finestra te ne resti chiusa,
me trema er core ner vedè 'na rosa
che s'appassisce e more come nie.
Finestrella sfiorita
je pòi dì solo tu
quanto soffre stà vita
mo che lei nun c'è più.

Ediz. Fabbri - Trieste

FIUMAROLO

di C. BRUNO e A. FRAGNA

Nun so' venuto a fa' quattro parole...
Me ridi in faccia, ma ner còre tremi...
'Sta faccia grinza l'ha bruciata er
[sole...
'Ste mani so' incallite da' li remi...
Io so' un pezzente, ma lavoratore..
E tu, chi sei?... N'infame, senza
[còre!...
Lo so, so' un vecchio fiumarolo...
Ciavevo ar monno, solo
'na fija e gnente più...
Er bene ce legava a tutti e dua...
e tu l'hai presa... ne' la rete
[tua!...

II

...Vòi discorpatte?... Aspetta, nun
[dì gnente
perchè ce sta quer pupo su 'la porta..
me guarda... me soride... 'st'inno-
[cente...
dimme chi è? Ridillo 'n'antra vorta...
Tu m'hai chiamato padre... o me
[confonno?
...Pure 'sto pupo m'ha chiamato
[nonno!?!
Che d'è? 'Sto vecchio fiumarolo
mò piagne e ride solo
pe' la felicità...
Nun ho mai pianto nella vita
[mia...
...Abbràcceme... Sei degno de mi'
[fia!...

Ed. Music. S.A.M. Bixio - Milano

Corde spezzate

Versi di R. GIORDANO — Musica di G. CIOFFI

...E sissignore... amici, v'accuntente!
Vulite che ve canta 'na canzone!
Però, badate bene, il mio strumento
Stasera nun se sente tanto buono.
Corde malate!
V'arricurdate quante serenate?
Sott' 'o barcone...
Io lle cantave tutta 'na passione...
Vurria sapè pecchè...
Mo s'è scurdato 'e me.
Sona chitarra il cuore così vuole...
« La lingua batte dove il dente duole! »

II.

Chello ca tengo è 'nu felillo 'e voce
Ma che ne faccio, si mme chiagne 'core
Nun pozzo cchiù cantà parole doce
Parole ca se chiammano d'ammore!..
Corde malate!
Mo nun sunate cchiù pe' chella 'ngrata!
Core tradute!
A n'ato a ditto « ì » e s'è perduta...
Vurria sapè pecchè
mo s'è scurdato 'e me
Sona chitarra, le tue note manda...
E' proprio ver: « al cuor non si comanda »

III.

Se so' spezzate 'e ccorde tutte quante!
Ve prego amici, nu bicchiere 'e vino
Sento 'na cosa nganna che me strazia
Pos' 'a chitarra pe' cantà 'nzurdina
Corde spezzate!
Addio parole tanto appassiunate.
Core tradute...
Che chiagne a ffa si mo tutt'è fernuto!
Vurria sapè pecchè
mo s'è scurdato 'e me.
Stu core pare n'auciello 'ngabbia
Se non canta per gioia canta per rabbia.

Ed. Mus. S.P.E. - Napoli

Riceviamo moltissime lettere senza affrancatura e, per conseguenza, paghiamo la relativa tassa. Non possiamo credere che molti lettori ci mandino delle lettere non affrancate per il semplice gusto di farci pagare la tassa. Riteniamo, invece, che i francobolli si stacchino dalle buste durante il viaggio perchè incollati male. Incollateli bene, per cortesia, altrimenti respingeremo le lettere tassate. Grazie.

Senti la musica

Parole di RIVI
Musica di INNOCENZI

I

Quest'oggi sono in vena di cantar.
C'è un ritmo allegro facile a imparar
ascoltalo anche tu
che non lo scordi più.

Senti la musica
questa strana musica,
che ti fa impazzire
che non ti fa dormire
come il solletico
come un anestetico
ogni dispiacere
ti fa dimenticare!

Ti fa le capriole sul più bel
come un pizzico di sale nel cervel!
Senti la musica
questa strana musica
che ti fa cantar
uada da da da da!

Ed. Universo Film - Roma

Perchè

(Ritmo moderato)

Parole di M. RIVI
Musica di C. INNOCENZI

I

Non domandarmi perchè il mio cuore
[non ti crede
chi non ha fede, soffre in amor!
Anch'io vorrei ciecamente, sognare
[ed amare
vorrei sperare, ma come far?!
Perchè, perchè il dubbio ritorna in
[me?

Son stanco d'illusion
di amare delusion
di attese che fan soffrir
nell'ansia che fa morir;
vorrei finalmente un pò di sincerità
da te!
Perchè, perchè sognar la felicità
se poi nella realtà,
l'inganno lascerà,
vorrei saper ancor
che sei per me l'amor;
ma il dubbio ritorna in me.
non so perchè.

II

Tremano i fiori sbattuti dal vento
[invernale
soffio glaciale, che fa tremar.
Sole di maggio, t'invocano i fiori, il
[mio cuore,
dammi calore, dammi l'amor!

Ed. Universo Film - Roma

Muchachita

dal film « La zia di Carlo »

Parole di B. CHERUBINI
Musica di CHERUBINI-PAGANO

Ohè! Oh carretero...
Ohè! togli il sombrero...
Ohè! quando s'affaccia
la bella « muciacia »
che aspetta il tuo passar...
Ohè! Sulla chitarra
la tua canzone vuol sentir cantar:

Ritornello

Sei, tra le rose, la mia rosa preferita..
Oh Muciacita!
Oh Muciacita!
Sei, tra le belle, la più bella innomo-
[rata...

Chi t'ha baciata
non può dimenticar...
ma sospira con passion:
« Te quiero...
« Te quiero...
« E jo te quiero come il sole per mi
[vida... »

Oh Muciacita,
Muciacita,
sei l'amor!
Ohè! Cogli la rosa...
Ohè! la più odorosa...
Ohè! rosa Argentina,
se pure una spina
d'amor ti pungerà...
Ohè! Canta e cammina,
più breve la tua strada sembrerà...

Ed. Music. Fono Enic - Milano

Gondola d'amore

Parole e musica di B. Cherubini

Venezia che sorridi tra le stelle,
stanotte sveglierò le tue fanciulle.
La luna accenderà come fiammelle
le gondole tranquille
che il mare cullerà...
E bacierò la bella tra le belle!

Ritornello

Voga, voga, gondoliere...
Son felice... sai perchè?
La più bella del Sestiere,
mentr'io sogno, sogna me...
Oh com'è bello vivere...
Oh com'è bello credere...
Ed io vivo... Vivo e credo
che vuol bene solo a me!

II

Venezia che gli amanti fai vegliare,
per ogni bacio che potrai sentire,
dai « Mori » la campana fai suonare..
La gondola d'amore
stanotte passerà
pel Ponte dei sospiri... a sospirare!

Voga, voga, gondoliere...
Son felice... sai perchè?
La più bella del Sestiere,
mentr'io sogno, sogna me...
Oh com'è bello vivere...
Oh com'è bello credere...
Ed io vivo... Vivo e credo
che vuol bene solo a me!

Ed. Music. Fono Enic - Milano

AUFF...

In questi giorni non si parla che del caldo. Due s'incontrano:

— Come va?

— Eh, che vuoi... Con questo caldo...

Non si sente dire altro. Un mio amico, per esempio, ha avuto il coraggio di mandarmi una lettera che comincia così: "Ti raccomando caldamente...". Non ho voluto leggere il resto. Caldamente... con questo caldo.

Ma a proposito del caldo, l'altro giorno, su una spiaggia, una signora vedendo che il suo bambino s'esponeva troppo al sole, lo minacciò:

— Bada! Se ti esponi ancora al sole, stai fresco!

Era un bambino fortunato, quello lì.

Ho sentito, poi, uno che diceva ad un altro:

— Tizio mi ha dato una risposta che m'ha lasciato di ghiaccio.

Molti rinunziano alla villeggiatura; non vanno al mare o in campagna, in riva ai tristissimi laghi o in montagna. Niente di tutto questo. Rimangono in città e, in mancanza di meglio, si accontentano di sedere in un caffè con l'orchestra, tanto per sentire una bell'arietta. Un'arietta musicale, s'intende.

Ho visto uno che è entrato di corsa in un negozio e, porgendo quattro monete da un soldo al negoziante, lo ha vivamente pregato di cambiargliele in una da quattro soldi: sì, perchè voleva un ventino. Con questo caldo, gli si può dar torto?

Mi sono trovato, in questi giorni, in uno scompartimento ferroviario. Il caldo era soffocante. I miei compagni di viaggio ed io studiavamo un mezzo per procurarci un po' di fresco. Finalmente, tutti d'accordo, decidemmo di non dire più una parola, in maniera che il silenzio fosse glaciale.

...e caldo!

Credo che, con questo caldo, le città più indicate per un soggiorno ideale siano Riofreddo e Gela. E penso che il miglior sistema per rinfrescarsi un pochino sia quello di darsi delle arie. Allo stesso scopo, sono convinto che il giuoco più adatto sia il Polo. Qualcuno, poi, mi ha consigliato di ritirarmi in un monastero: pare che in un monastero si debba godere il fresco perchè è con...vento.

Ho sostenuto una violentissima lite con un cameriere, in una trattoria, perchè la minestra era piena di aglio.

— Ma si può sapere — gli ho chiesto — quanti agli ci ha messo?

— Ce li ho messi per farle godere un po' di fresco — si è scusato il cameriere: — sono vent'agli.

Giorni or sono un amico mi disse:

—Fammi il favore: spianami improvvisamente una rivoltella in faccia e minacciami.

— E perchè? — gli domandai impressionato.

— Perchè — fece lui — voglio provare uno spavento tale che il sangue mi si geli.

Un sistema efficace contro il caldo è quello di passeggiare con un etto di burro fresco: così uno se ne va a spasso col freschetto.

Per rinfrescarsi è raccomandabile farsi tirare addosso delle casse: così uno prende delle cassate.

Ho visto la mia donna di servizio che spazzava con una scopa piccolissima. Le ho chiesto perchè mai spazzasse con una scopa tanto piccola. Mi ha risposto:

— Per rinfrescarmi un po'. Per spazzare, invece della solita granata, ho preso la granatina.

VIRO

"Terra di gioia e d'amor"

Napoleone alla Malmaison. Lo vedevo da ragazzo, con gli occhi della fantasia, intento a giocherellare con un mappamondo sul quale ad un tratto puntava un dito: « Ecco, qui! ».

E ti combinava la battaglia di Austerlitz.

Senza andare alla Malmaison, i canzonieri si sono riuniti davanti a un mappamondo e hanno diviso fra loro la terra.

Valencia fu l'Austerlitz di Padilla. Padilla fu il Napoleone della canzone geografica. Ma accanto a lui sbocciarono — ognuno nel paese o nella città che si era prescelta — i cantori delle diverse regioni. Questi Cristofori Colombi in ritardo scoprirono e vantarono città e plaghe fino allora pressochè sconosciute alla nostra portinaia, al garzone macellaio e alla piccola dell'atelier.

Dolce terra
che t'afferra
con le mille seduzion...
Paraponzi ponzi ponzi
parapaponzi ponzi pon.

Così tutte le terre, tutte le città, tutte le strade diventarono dolci. Era troppo difficile trovar loro altre caratteristiche. E ognuno se la cavò alla spiccia: « Terra di sogni e di amor ».

Costantinopoli. Ma perchè parlare dei minareti, degli harem, di Abdul Hamid, del ponte di Galata, di Pera o di altri aggeggi?

New York (alias Broadway). Perchè parlare di Manhattan, del ponte (d'or), alle *Antille*, alle *Haway*, al *Canadà*, al *Brasile* (dove vediamo le « mille piante di caffè » e noi non ne abbiamo nemmeno una) spuntò *Stramilano*, canzone meneghina, che di Lincoln, di Brooklyn, di Queensland o del Central Park?

Parigi. Perchè dilungarsi sui grandi *boulevards*, su Montparnasse o, peggio, sul mercato delle pulci?

Macchè, macchè! Tutte storie. « Terra di sogni e d'amor ». E qual'è quella terra che oserà protestare: « Io non sono affatto di sogni e di amor »? Tutte taceranno, non fosse che per scopi turistici. Accanto a *Costantinopoli*, ad *Avana*, a *Messico* mandò in sollucchero i milanesoni alla mano e fece ringalluzzire i clienti del Savini.

— Hai visto Milano? La trattano come Parigi. *L'è inutil, Milan e poeu pù.*

Mascheroni mangiava il risotto allo zafferano sorridendo dietro gli occhiali spessi.

Fu una gazzarra, un'orgia geografica. I De Agostini della canzone si sparsero nelle contrade più lontane

e insospettate. Il *Tango delle capinere* spiegò finalmente che nell'Arizona, terra di sogni e di chimere, non appena una chitarra si arrischia a suonare, mille (dico mille) capinere si buttano a cantare. E' questa la terra ove *il bandolero stanco scende la sierra misteriosa*. E *sotto il cielo delle Antille*, che cosa c'è se non le stelle che paiono scintille?

A quando a quando un romanticone si immalinconiva su Venezia, parlando di gondole nere, con un'atmosfera da funerale che neppure Michele Zevaco...

E Vienna? Chissà poi perchè Vienna nelle canzoni è vecchia? Sono molto più vecchie Roma, Atene, Parigi. Nossignori! Nelle canzoni Vienna è vecchia per antonomasia. Però si salva: è vecchia, ma ha il fascino eterno di gioventù. E sapete perchè? Perchè ha il suo valzer che non muore mai. Non se ne vuole proprio andare... Macchè, macchè! Tutti gli Strauss hanno collaborato, di padre in figlio, a non farlo morire. Moriremo prima noi tutti (di noia, s'intende) prima che muoiano loro. Sicuro! Ci lasceremo la pelle tutti. E giù valzer!

Ad un tratto, come se le folle se ne stessero dimenticando, salta fuori un violinista di Gioia del Colle a ricordare a tutta Italia l'eterna fascino di questo valzer e a parlare del Danubio blù. Il quale *Danubio blù* (quello di Strauss, beninteso) è un pezzetto niente male. L'unico neo si è che è il più eseguito nel mondo.

Una rivelazione che potrebbe fare scandalo in tutto l'ambiente musicale: il Danubio non è affatto blù. Lo screditato con l'unico scopo di sentirlo una volta in meno. Purtroppo, senza speranza!

Accanto a Vienna, Parigi, *Ça c'est Paris*. E chi ne dubita? *New York, San Francisco, Chicago, Hollywood*. Coraggio, coraggio! Rimangono Washington, Boston, Baltimora e Cincinnati.

Ma Roccacannuccia, la vogliamo proprio dimenticare? E Carrapipi? E Gorgonzola di Sotto?

Piuttosto che esaltare *Una notte a Madera*, perchè non parliamo di:

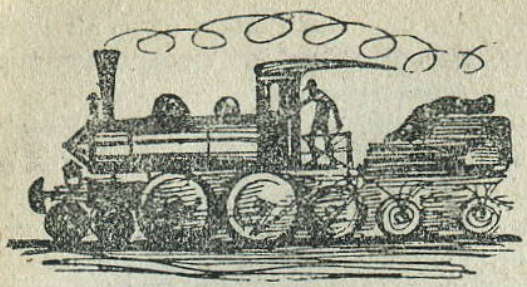
a) una notte a Voghera? (Turismo);

b) una notte a Barbera? (propaganda vinicola);

c) una notte in galera? (delinquenza, mistero, fascino).

Caro Mascheroni, mi sono informato. A parte il permesso delle competenti autorità, per andare a Madera ci vuole un sacco di quattrini. La notte sarà bella, ma pensa che una camera con bagno mi costa circa una sterlina. Sono scherzi da fare, questi?

R. MORBELLI



Ciuffe... Ciuffe...

(LA VAPORIERA)

Pezzo caratteristico dal film « Una famiglia impossibile »

Parole di B. CHERUBINI - Musica di L. PAGANO

Un secolo è passato da quando il primo treno
sulle strade, in un baleno, si lanciò...
Nell'illusion mi par veder la vapo-riera,
la ciminiera come un castello medio-val...

Il gran capo stazione,
coi baffi a tortiglione
e coi galloni che assomiglia a un ge-nerale!
Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Cià..
La vaporiera soffia sbuffa e se ne va..
Oh come è bello andar...
Ti senti dondolar
come fossi in gondoletta in mezzo al mar...
C'è chi saltella, chi s'afferra per la man
Chi guarda fuor con ansietà...
La damigella vuol pigliare un tulipan;
il capo treno ferma il treno e glielo dà:
« Vogliamo andare? Si!... »
Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Cià..
La vaporiera soffia sbuffa e se ne va..

II

Oh, come va veloce, la strada la divora:
sono circa venti all'ora e forse più...
Ma all'improvviso si ferma, ahimè, la vaporiera,
dai finestrini son tutti pallidi a guar-dar...
Avvisa, il controllore:
« Pazienza, mie Signore,
c'è la mucca del fattore a pascolar »
Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Cià..
La vaporiera soffia sbuffa e se ne va..
Oh come bello andar.
Ti senti dondolar
come fossi in gondoletta in mezzo al mar...
Sotto il traforo... « Chi lo sà se sbu-cherà?... ».
C'è chi ha timor della virtù...
La zitellona spera nell'oscurità...
Ma il treno è fermo ed in salita non và più
« Scendiamo... Forza... su! ».
Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Cià..
La vaporiera, spingi, spingi, arriverà.

Finale

C'è chi viaggia per piacere...
C'è un tenente e un caporal:
finchè arrivano al quartiere li faran-no general...
Lo studente col pizzetto,
col barbone arriverà...
Lo sposino, poveretto,
due gemelli troverà...
Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Ciuffe.. Cià..
La vaporiera s'è impazzita chi lo sa?..

Ed. Music. S.A.M. Bixio - Milano

DI GRANDE SUCCESSO

Chiudo gli occhi e penso a te

Versi di B. CHERUBINI

Musica di P. FRUSTACI

Tu mi piaci
finchè taci...
Ma non dirmi, quando mi baci:
« Io non so se pensi a me... ».
T'ho giurato,
confermato
che, dal dì che tu m'hai baciato,
io mi sento un non so che...
È un fenomeno curioso, pure quando
[non riposo,
chiudo gli occhi e penso a te...
Quando il cielo è nuvoloso, se mi sento
[più nervoso,
chiudo gli occhi e penso a te...
Col pensiero mi martello, ma il tuo
[viso è tanto bello
che migliore non ce n'è...
e perfino nel cervello s'è piantato il
[ritornello:
« Chiudo gli occhi e penso a te!... ».
Quando il cuore batte: ticchete-tac...
non c'è amore che fermar lo potrà...
Se il tuo cuore mi disprezza, se mi
[neghi una carezza,
bevo un calice, perchè
pur fugando la tristezza, pure al col-
[mo dell'ebbrezza
chiudo gli occhi e penso a te!...

II.

Sono matto...
mentecatto...
mangio e dormo col tuo ritratto,
quando sei lontan da me...
Per la via,
dove sia...
su qualunque fotografia,
chiudo gli occhi e penso a te!...
Sei tu solo il mio ideale, se sto bene,
[se sto male,
chiudo gli occhi e penso a te...
Se m'affaccio al davanzale, la verti-
[gine m'assale,
chiudo gli occhi e penso a te...
Se durante la serata, un'orchestra
[sincopata
o la radio, sotto a me,
suona un'opera stonata: la Bohème
[o la Traviata,
chiudo gli occhi e penso a te...
Quando il cuore batte: ticchete-tac...
non c'è amore che fermar lo potrà...
Io ti penso al punto tale, che ogni
[cosa naturale
mi confonde tanto, che
quando vedo un animale, quando
[passa un funerale,
chiudo gli occhi e penso a te!...

Ed. Mus. S. A. M. Bixio, Milano

Cantanti! Per arricchire il Vostro repertorio rivolgetevi alla "Radiovox", Edizioni Internazionali, e alle Edizioni Musicali "Antuoni" Via dell'Archetto, 22 - Roma.

Via col vento

Ritmo allegro

Parole di B. CHERUBINI

Musica di L. PAGANO

Via, col vento,
nuvole d'or, sogni d'amor
vani rimpianti,
palpiti ardenti,
che ci turbate il cuore.
Via, nel cielo,
disillusion, folli passion,
come ingiallite
foglie smarrite
che si disperdono al vento...
Se la vita un turbine sarà,
dopo la tempesta torna il sole.
Canta ogni cuore:
Felicità! Felicità!
Spegnesi l'eco
d'ogni tormento
con l'ululare del vento...

Come una finestra che si schiude al [sol,
l'anima alla gioia schiuderò...
Tu, malinconia,
va per altra via,
fuggi, fuggi, fuggi e non tornar...

Ed. Music. Fono Enic - Milano

Serenata di don Giovanni

Versi di B. CHERUBINI

Musica di C. A. BIXIO

Siviglia,
stasera
io canto a chi spera
e attende nell'ansia d'amor...
Morena,
Manola,
al suon di mandola,
d'amore vi voglio parlar...
Per te Rosita,
darei la vita...
Al mio canto Siviglia risplende:
donne belle schiudete il veron...
Ogni bocca ai miei baci s'arrende
e s'accende di passion...
E' l'amore un'ardente parola;
Sevillana, tremar ti farà...
Voglio dirlo stanotte a te sola,
al suon della mandola
perchè l'amore vola...

II

Siviglia
d'amore
si vive e si muore...
Chi è stolto, travolto sarà...
Giostrare
la vita
è un'ebbrezza infinita,
se un cuore e una spada si avrà...
La gelosia
è una follia...

Ed. Music. S.A.M. Bixio - Milano

Mamma
Io voglio sposare

Versi di B. CHERUBINI
Musica di A. FRAGNA

Mamma, tu mi dici, per illudermi di più:
« Come si è felici quando c'è la gioventù!...»
Ma la mia felicità,
vuoi saper qual'è mammà?
...Un amore ardente che più volte mi baciò
e non seppi dirgli mai di no...
Quando due colombi si nascondono a tubar
quando, nella notte, io li sento spasimar
con un bacio ed un sospir,

io mi sento d'impazzir...
Penso, cara mamma, all'amor mio, fuori di sè,
che fa... il solitario... come me...

Ritornello

Cara mamma, lo voglio sposare...
Dall'amore mi sento rapire...
Io la notte non fo che pensare:
mi palpita il cuore,
non posso dormire...
Tu mi dici: « T'illudi... t'inganni...»
per guarire il mio male d'amor...
Pure tu, quando avevi vent'anni,
provasti gli affanni
che prova il mio cuor!

Ed. Music. S.A.M. Bixio - Milano

T'aspetto all'ascensore

(Canzone-ritmo moderato)

Versi e Musica dei PINTALDI

Ritornello

T'aspetto questa sera all'ascensore,
ti prego, per le dieci non tardar,
così ti stringerò più forte al cuore
e un bacetto ci potremo dar.
Salendo soli soli, piano piano,
ci sembrerà le nuvole toccar,
vorrei che mai arrivasse il nono piano,
perchè soltanto tu mi fai sognar.
Finalmente
si può restare

un solo istante a tu per tu,
dolcemente
a coniugare
con belle frasi il verbo « amar », che non si scorda più.
T'aspetto questa sera all'ascensore,
ti prego, per le dieci non tardar,
così ti stringerò più forte al cuore
e un bacetto ci potremo dar.

Strofa

Come quelle sere,
verso il rincasare
tu m'aspetti all'ascensor.
Son due primavere...
e non so scordare
quel che mi dicevi allor.

Ed. Music. A. Corso - Roma

Avete mai pensato alla « Canzone gialla »? Io sono dell'opinione che dovrebbe attaccare moltissimo.

Secondo la mia opinione, la canzone gialla dovrebbe essere composta di due strofe, da non pubblicarsi insieme, bensì la seconda dopo qualche tempo dalla prima, la quale dovrebbe lasciare il pubblico, diciamo così, in sospeso. Press'a poco così, immaginando una canzone gialla da cantarsi sull'aria del Tamburo della Banda d'Ascoli, la prima strofa dovrebbe dire:

Venerdì sera, venerdì sera, venerdì
sera verso le tre
verso le tre, verso le tre,
il conte Pippo riceveva per il suo té.
il conte Pippo riceveva per il suo té.
C'erano dame, c'erano dame e cava-
lieri in gran quantità,
gran quantità, gran quantità,
tutto il fior fiore della nobile società.
Tutto il fior fiore della nobile società.
Quando ad un tratto si trovò
in un salotto rococò,
il corpo morto del baron
Vilfredo di Castelfombron!
Era lui! Era lui! Sì, sì, ma proprio
lui!
Trenta colpi di pugnal presentava il
misero!
Del salotto, tosto, tutti la porta
[chiusero
Che timor! Che terror,
tutti quei signor!
Si chiamò, si gridò,
si telefonò...
Giunse un commissario, poi, della
[Squadra Mobile,
che si rivelò per uomo sagace ed abi-
[le.
Tutti quanti interrogò
ma chi sa, l'assassin, se lo trovò?

Ed ecco, quando l'ansia è giunta al suo culmine, la seconda strofa:

Il commissario, il commissario, il
[commissario ci ripensò,
ci ripensò, ci ripensò,
e tutti gli ospiti, in salotto li radunò.
E tutti gli ospiti in salotto li radunò.
Li guardò bene, li guardò bene, poi
[disse a tutti: mentire è van!
mentire è van, mentire è van!
Che l'assassino alzi subito su la man!
Che l'assassino alzi subito su la man!
Nessun la mano volle alzar,
nessuno volle confessar,
poi il commissario s'indignò
e il conte Pippo ammanettò!
E' lui! E' lui! Sì, sì, è proprio lui!
Egli è proprio l'assasin che commise
[il crimine,
ed è inutile negarlo, chè in fondo,
[diamine:
il pugnal che, fatal, fu così letal,
capolin dal taschin
fa, dell'assassin!
Era vero! Il conte Pippo era distrat-
[tissimo
e il pugnale dal taschin tolse arrab-
biatissimo,
ed il commissario allor
in prigion, in prigione lo portò!

M. AMENDOLA

IL NOSTRO CONCORSO MUSICALE

Cari musicisti...

... che avete partecipato al nostro concorso musicale. Parliamoci francamente: in complesso, una grande delusione. Non una, delle molte centinaia di composizioni pervenute, è parsa degna di rilievo alla pur ben disposta Commissione formata da: i Maestri Tarcisio Fusco e Mario Vallini della R.A.I.; il Direttore delle Edizioni Musicali A.B.C., dott. Ugo Dal Buono; il Direttore di « Canzoni della Radio », Vincenzo Rovi. Inoltre, hanno fatto parte della Commissione giudicatrice 3 donne e 3 uomini che, pur non avendo una specifica competenza nel campo musicale, hanno rappresentato in seno alla Commissione stessa, il cosiddetto gusto prevalente del pubblico, e quindi il loro responso era tutt'altro che trascurabile. L'esame delle composizioni ha richiesto un certo tempo, e nessuna di esse è stata giudicata meritevole del premio di L. 5.000. Tuttavia la Direzione di « Canzoni della Radio », desiderosa d'incoraggiare ogni lodevole sforzo nel campo della canzone, ha voluto ugualmente assegnare il premio di L. 5.000 che la Commissione ha ritenuto opportuno dividere tra i cinque compositori seguenti:

L. 1000 AL SIG. GIOVANNI ASTUTI, Pozzuoli (Napoli) —

L. 1000 AL SIG. ENZO BOVE, Benevento.

L. 1000. AL SIG. FRANCO FIORILLO, Napoli.

L. 1000 AL SIG. GAETANO JODICE, Gallese (Viterbo) —

L. 1000 AL SERG. FUR. ARMANDO GLORIA, R. N. Cadorna, Marinapost, Napoli.

La Direzione di « Canzoni della Radio » si ripromette di indire, al più presto, nuovi concorsi che non mancheranno di stimolare le facoltà creative dei compositori.

(Il bar delle canzoni è affollatissimo. Un autocarro si ferma davanti alla porta a vetri, e un autista entra).

AUTISTA. - Svelto, cameriere, chè debbo partire subito.

CAMERIERE. - Eh, che fretta, dove andate?

AUT. - Firenze. Tutto carico. Le ragazze fiorentine mi attenderanno a braccia aperte.

CAM. - Caspita, e che portate? Calze? Borsette? Stoffe?

AUT. - Niente di tutto questo. Porto bacioni.

CAM. - Bacioni?

AUT. - E già, tutti vogliono portare bacioni a Firenze, e io approfitto. Questa è l'epoca d'oro del commercio dei bacioni. Ne porto millecinquecento, a mille lire l'uno, voi capite... Ho anche il regolare permesso; posso portare patate, carbone e bacioni. Quando ha guadagnato un milione, faccio un bel regalo al signor Spadaro...

UN UCCELLINO. - (fischiettando) Buongiorno.

CAM. - Per favore, uscite. Qui è vietato l'ingresso ai suonatori ambulanti.

UCC. - Ma io non sono un suonatore ambulante. Permettete che mi presenti; io sono l'uccellino della radio, quello che « stamattina ha preso il vol » tanto per intenderci. Mi sono pentito amaramente di aver preso il volo, lo sapete? Avevo un impiego così buono all'EIAR, ma chi me lo ha fatto fare di andar via. Ho sofferto anche la fame...

CAM. - Povero usignolo.

UCC. - Ma adesso sono tornato, pronto a riprendere il mio posto. Quale tram si prende per andare all'EIAR?

CAM. - Mi dispiace, ma non c'è più l'EIAR. C'è la RAI.

UCC. - E' lo stesso. Io vado.

CAM. - Ma voi venite dal Nord, se non sbaglio...

UCC. - Certo, ma...

TUTTI. - (in coro) Epurazione! Epurazione!

CAM. - Non potete riprendere il vostro posto. E' stato preso...

UCC. - Preso? E da chi?

ANNUNCIATORE. - Da me. Questa è la voce dell'Italia, Qui Radio Roma metri 309,92.

CAM. - E perchè 309,92?

ANN. - E quanti, se no?

CAM. - 318,42.

ANN. - E perchè 318,42?

CAM. - E quanti se no?

UCC. - Un po' di serietà, signori. Non è il momento di giocare al cucuzzaro. Ebbene, se il mio posto è preso, pazienza. Andrò da mio fratello, che ha fatto fortuna. Sapete, quello celebre... « L'usignolo canterà... » e poi fischietta. S'è piazzato, quello lì. Mah! Arrivederci!

SIGNORE. - Permesso! Permesso! Cameriere, offro da bere a tutti! Pago io, pago io!

CAM. - E chi è lei, Giovannino?

SIG. - No. Io sono quello che si accontentava di poter avere mille lire al mese, vi ricordate? « Se potessi avere mille lire al mese ».

CAM. - Ebbene?

SIG. - Ebbene, le ho avute! Proprio oggi il mio capo ufficio mi ha portato lo stipendio a mille lire al mese. Oh come sono contento! Finalmente potrò comprare tante cose, tutte quelle che vuoi tu « Tu » sarebbe « lei » si capisce.

CAM. - Sì, una scatola di cerini. Ma che ci fate con mille lire al mese? Giovanotto, urge aggiornamento. Date retta a me, e cantate così...

Se potessi avere
Un milione al mese
Senza esagerare ci potrei forse com-
[prare
Qualche cosa, chi lo sa!
Forse un bruscolino
Io non ho pretese
Qualche pasticcino, od un piccolo
[cerino
Chi sa mai ci scapperà
Con mezzo milione
Vado in camionetta
Faccio colazione
Fumo forse mezza sigaretta, ma
[non più
Se potessi avere
Un milione al mese
Farei poche spese, comprerei tre o
[quattro cose
E il milione non c'è più...!

S. NATI

LUGLIO

Ecco l'avvenire dei nati nel mese di Luglio:

Fino al 21 il segno zodiacale
del « Cancro » l'influenza fa sentire:
temperamento alquanto passionale
ma troppo capriccioso; l'avvenire
naturalmente non appare lieta
per colpa del carattere irrequieto.

Dopo il 21 la Costellazione
che sopra i nati esercita l'influsso
è il segno zodiacale del « Leone »
a volte, poi, si trova nei pasticci
per ingolfarsi troppo nei bisticci.
la gente in generale, adora il lusso,

Per la gioia dei vostri ragazzi la collezione degli Albi dell' A B C si è arricchita di due nuovi fascicoli:

CABIRIA
Illustrazioni di P. MONNI

A BORDO DELLO "SPARVIERO„
Illustrazioni di P. MONNI

In vendita in tutte le edicole al prezzo di L. 15,— (fuori Roma L. 16,—).

Per i più piccini

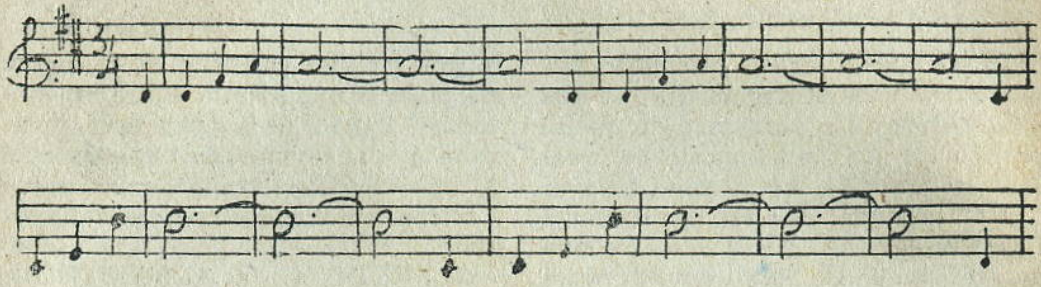
Due straordinarie avventure illustrate di:

PINOCCHIETTO AVIATORE
e
PINOCCHIETTO SALTIMBANCO

In vendita ovunque al prezzo di L. 8 (fuori Roma L. 10)
Edizioni A. B. C. - Via della Stelletta, 23 - Roma

Nel vostro interesse...

...guardate questi righi musicali



Se conoscete la musica leggeteli. Se non la conoscete precipitatevi da un musicista e fateli leggere. Saprete, così, che fanno parte di un "pezzo„ celebre. Tra coloro che entro il 31 Luglio ci invieranno il titolo del "pezzo„ o i versi corrispondenti ai due righi pubblicati ne verranno estratti a sorte **dieci** a ciascuno dei quali invieremo

L. 1.000 in Buoni del Tesoro

L'estrazione avrà luogo alla presenza di un Notaio.

Le soluzioni saranno prese in considerazione solo se sulla busta incollerete il seguente tagliando →

Direzione di
Canzoni della Radio
Sezione Propaganda
ROMA • Via della Stelletta, 23

ELIO Z., Gallipoli - Non farle una dichiarazione d'amore scritta. È una cosa antiquata e pacchiana. L'amore si dichiara con uno sguardo nel quale si legge: « Ti voglio tanto bene ». Lei ti risponde con uno sguardo nel quale si legge: « Anch'io ». Se non sapete scambiarvi simili sguardi, vuol dire che non vi amate. Saluti e fichi secchi.

ROBERTA B., Roma - Vuoi sapere che cosa devi fare per aver la certezza di non essere mai dimenticata da un uomo? Fatti prestare del denaro da lui, e così puoi esser certa che non ti dimenticherà. Gli amici, i parenti, gl'innamorati, persino i tuoi nemici potranno dimenticarti: i creditori non ti dimenticheranno mai. Saluti vietati ai minori di anni sedici.

ANCHISE M., Fano - La tua canzone slow « Cuore deserto » l'ho data alla Commissione della nostra Casa Editrice Musicale A B C. Se sarà giudicata idonea, sia artisticamente sia commercialmente, sarà edita e lanciata a nostra cura. Saluti adriatici.

BRUNO SALVATOR G., Napoli. - Mi chiami testualmente « un vero amico sincero e simpatico ». Grazie. E per dimostrarti che sono un vero amico, t'invito a mandarmi versi e musica delle tue canzoni. Cercherò di esserti utile. Saluti intercomunali.

AMALIA S., Firenze - Mi domandi se è giusto che la donna sia « femminista » nel senso politico, agli effetti della sua totale emancipazione. Io non ho idee politiche. E la donna mi piace veramente e squisitamente donna. Perciò penso che sia « femminista » la donna che, non riuscendo ad interessare come donna, cerca d'interessare come uomo. Saluti apolitici.

ALFREDO C. e ALFONSO D., Caulonia (Reggio Cal.). - Nel prossimo numero pubblicherò il vostro scherzo dedicato a tutti i vostri colleghi studenti. A proposito, a sentir voi pare che passiate tutto il vostro tempo studiando. Si, studiando il modo per non studiare. Saluti bocciati.

ESTRELLITA, Roma - Mi dici che hai 17 anni e talvolta invochi la morte a causa della tua bruttezza, che mi descrivi dettagliatamente. Innanzi tutto, è probabile che la bellezza delle tue qualità morali faccia dimenticare la tua bruttezza fisica. Ma poi, sei veramente tanto brutta? O, forse, esageri un pochino? Sai, persino il diavolo non è brutto come lo si dipinge. Però, se hai fiducia nei miei consigli, comincio col dartene uno molto importante: non invocare mai più la morte, non pensare mai più alla morte; con la nostra anima possiamo essere utili agli altri più che col nostro corpo Ricordati che viviamo per fare del bene agli altri, non per piacere agli altri. Comunque, se vuoi tentare di correggere i tuoi difetti fisici, rivolgiti ad un istituto di bellezza molto serio: sarai sottoposta a delle cure elettriche, con

notevoli risultati. Saluti incoraggianti.

FRANCO L., Castellaneta (Taranto) - La poesia che mi mandi non è una canzone, ma è la cronaca dei rapporti strettamente privati che intercorrono tra te e una certa Maria. Infatti, dicono i tuoi versi: « Stai certa che Franco mai, mai sarà stanco ». Poi: « La Maria con Franco uniti saranno per l'eternità ». Non trovo nulla in contrario nel fatto che Franco mai sarà stanco e che la Maria e Franco uniti saranno per l'eternità. Ma è che se le canzoni esprimessero fatti strettamente personali, chiunque volesse cantare la tua canzone dovrebbe adattarla a se stesso. Per esempio: « Stai certa che Ambrogio verrà mogio mogio », oppure « Stai certa che Mario verrà lì in orario », ecc. ecc. Franco, sii franco: ammetti di avere sbagliato e voglimi bene. Saluti purgativi.

MARIO C., Reggio Calabria - Invece di chiedermi dei consigli, me ne dài. Per ricambiare il pensiero, voglio darti ugualmente un consiglio: ti consiglio di non dare ascolto ai consigli. A meno che non te li dia io. Saluti rinforzati.

PIETRO O., Lecce - Mi fai una domanda culturale: vuoi sapere che cos'è la legge di compensazione. Cercherò di spiegarmi con qualche esempio. Un tale ha la casa arredata con tutti mobili '900; in compenso, ogni sera va a trovare un amico che ha una poltrona molto comoda. Vuoi altri esempi di compensazione? Eccoli: Un tale, la notte, soffre d'insonnia; in compenso il giorno va a sentire una lunga conferenza. Un tale ha la moglie che, ogni domenica, gli fa un dolce con le sue manine; in compenso egli è forte di stomaco. Un tale ha una figlia che studia il canto e il pianoforte; in compenso egli è totalmente sordo. E per oggi basta con la legge di compensazione. Saluti idraulici.

NICOLA D., Matera - Rivolgiti alla D.I.E.M., Via della Vite 41, Roma: ti manderà le canzoni che desideri. Saluti avvolgibili.

PINO M., Lecce - Dimmi quali canzoni desideri: te le manderò io perchè meriti di essere aiutato. Se i tuoi mezzi ti permettono di andare a Bari, va alla R.A.I., dal M. Vitale a nome mio. Vitale è molto buono e ti aiuterà. E' indispensabile che tu ti faccia un po' di nome prima che ti scritturi una buona compagnia di riviste. Saluti vocali e strumentali.

NUNZIO M., Torano Castello (Cosenza). - Anche tu ritieni di avere le qualità per debuttare in una compagnia di riviste? Bene, son pronto ad aiutarti, ma come? Non esiste una compagnia di riviste in cui io non abbia ottimi amici, sia tra gli artisti sia tra gli amministratori. Ma suppongo che nessuna compagnia venga a Torano. Vuoi che io ti mandi delle lettere di presentazione? Dimmi per chi, e te le mando. Ma poi come fai a prendere contatto con le compagnie? Insomma, dimmi che vuoi che io faccia, e lo farò con tutto il cuore. Saluti ritmo-sinfonici.

MARIO D., Salerno. - Ma allora è un'epidemia! Anche tu vuoi cantare? Bene. Dovresti recarti alla R.A.I. di Napoli, presentarti, a nome mio, ai Maestri Campese o Colonnese. Oppure scrivi, sempre a mio nome, al Sig. Mario Moles, Salita Principi 45 bis, Napoli: nel campo della canzone, Moles può fare miracoli. Saluti litoranei.

ELENA B., Palermo. - No, cara, non è possibile. Affermi di avere una amica con la quale vai molto d'ac-

cordo, e aggiungi che non bisticciate mai. Ascoltami: una sola volta, nella mia vita, ho udito parlare di due amiche che non dicevano mai male l'una dell'altra: erano ambedue sordo-mute. Saluti maldicenti.

GIACOMO M., Palermo. - Le cose che mi chiedi sono già nelle mie intenzioni, e tra le iniziative di « Canzoni della Radio » ve ne sono in programma alcune che supereranno di molto i tuoi stessi desideri. Vedrai! Saluti ad aglio, olio e peperoncino.

SILVANA T., Roma. - Dimmi subito la tua età, il colore dei tuoi capelli e quello della tua carnagione. Allora sì che potrò risponderti scientificamente. Saluti frettolosi.

DOMENICO C., Adelfia (Bari). - Mandami i tuoi versi e potrò giudicare. Saluti poetici.

SEHAN, Catania. - Sei araba e hai 17 anni. Tre giovani ti amano, ma non ami nessuno dei tre. Bene, nessuno ti ordina di amarli. Aspetta il quarto, il quinto, il sesto... Forse, però, amerai quello che meno degli altri merita di essere amato. O, forse, t'innamorerai perdutamente di un uomo che non ti amerà. L'amore fa questi scherzi. Saluti torridi.

GIUSEPPE I., Agrigento; ORLANDO M., Terracina; NICOLA P., San Severo (Foggia); MICHELE S., S. Stefano d'Aspromonte (Reggio Cal.); RENATO S., Messina; LILLA M., Roma; PASQUALE D., Giostra, Messina; MARIO A., Cupra Marittima (Ascoli Piceno); ENZO B., Roma; ANTONINO R., Agrigento. - La pubblicazione delle canzoni che ci chiedete fa parte del nostro programma. Quindi, prima o poi, le pubblicheremo. Il nostro programma, inoltre, prevede una serie di concorsi che bandiremo man mano e che risulteranno del massimo interesse per tutti. Saluti a onde corte.

ALA ROSSA, Sesto Fiorentino. - Mandami i tuoi versi; i compositori te li troverò io. Saluti igienici.

VALLY e MARUSCA, Firenze. - Cara Marusca, a tua sorella Vally occorre l'amore, ma l'amore in tutta l'estensione della parola. Non esistono altre cure. L'amore è un medico che sa curare le pene del cuore pur senza avere la laurea.

MARIA TERESA S., Napoli. - Ernesto Bonino è a Torino. Saluti azzurri con strisce bianche.

ALBERTO B., Roma. - Mi dici che l'hai piantata tu; poi le hai dedicato questi versi: « Gioia sbarazzina del mio cuore, te ne andasti senza dir parole, ma perchè tu m'hai lasciato... dimmi... poichè sono turbato... ». Ti dirò: non sono i tuoi versi che m'impressionano; è la tua faccia tosta. Ma come, porca miseria! L'hai piantata tu e poi scrivi: « ... te ne andasti senza dir parole... ma perchè tu m'hai lasciato... ». Conclusione: tu l'ami ancora e sei sicurissimo che lei t'ama ancora. E c'è bisogno del mio consiglio? Va, corri, vola da lei. In amore la pace si fa senza trattative e senza parole: basta baciarsi più a lungo del solito, stringersi più forte del solito. Ecco tutto. Saluti educativi.

V. ROVI

Dir. resp. OBERDAN GIGLI - Condirettore: VINCENZO ROVI - Edizioni A.B.C. - Roma Via della Stelletta 23 - Tel. 564964 564910 - Aut. Prefett. N. 503 del 12-1-45 - Esclusività per la vendita S.A.A.G.I.R.E. Viale Giulio Cesare, 6 Roma - Cancessionario per Roma „Casa della Stampa„ Via del Pozzetto, 119 Roma - Stab. Tip. S. CAMPANARI - Roma Via Crescenzio, 93 - Tel. 561844

Sarà una diva?

Care amiche,
le vostre foto
ci giungono
sempre gradite

Ada Pantaleo, di Roma

E uscita la seconda edizione estiva di

MODA ELEGANTE

dedicata particolarmente ai modelli estivi, costumi da bagno e prendisole

In vendita in tutte le edicole, oppure Inviare vaglia di L. 100 all'Amministrazione :

EDIZIONI **ABC** - VIA DELLA STELLETTA 23 - ROMA

TISSA HORA
MISS RUMÀNIA 1944
È SCADUTO IL SUO PRIMATO, MA NON È SCADUTA LA SUA BELLEZZA.
CANZONI della RADIO